**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ПО ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»**

**11 класс**

**Действующие лица:**

|  |  |
| --- | --- |
| Горький, писатель**Обитатели ночлежки:**Барон СатинАктёр Васька Пепел БубновЛука КлещАлешаНастяНаташа |  |

**Вступительное слово учителя:**

**Учитель:** Дорогие ребята, уважаемые коллеги! Сейчас вы все зрители. Драматургия - древнейший жанр литературы. Она привлекает к себе внимание людей прежде всего своей наглядностью. Действие разворачивается перед глазами зрителей, они наблюдают динамику сюжета, являясь участниками событий. Книга не может дать той полноты ощущений, которую мы получаем в театре. Горький - величайший драматург 20-го столетия.

О каком историческом периоде нашей страны пойдёт речь? Что происходит в России?

Начало 20 века. Россия разная. С одной стороны дворянство, пока ещё жирующее, но уже уходящее: приходит время революций. И скоро грянет сначала первая русская революция в 1905 году, затем остатки дворянского сословия сметёт империалистическая война 1914 года и уж совсем оно пропадёт в пучине революции 1917 года. Но нашим героям ещё неизвестны эти завихрения истории нашего государства. С другой стороны - полная противоположность. Сословие неимущих. Рубеж 19 и 20 веков ознаменовался глубоким экономическим кризисом. Частые неурожаи привели к тому, что огромное число обнищавших, разорившихся крестьян бродило по стране в поисках заработка. Не лучше обстояли дела с рабочими. Многие фабрики и заводы закрывались, оставляя за чертой бедности своих тружеников. Лишённая крова и средств к существованию, огромная масса людей превращалась в босяков, людей «дна».

**Учитель**: В числе «бывших людей» оказывались и крестьяне, и мещане, и ремесленники. Вот как раз о таких людях пьеса Максима Горького «На дне», поразмышлять над которой мы вас и приглашаем.

Пьеса была впервые поставлена в 1902 году и до сих пор ставится во МХАТе.

В своё время она сразу и безоговорочно принимается публикой с восторгом.

Чем же объясняется такой успех пьесы у зрителей? Наверное, своей глубокой гуманистической идеей - верой в существование на Земле счастья, добрых и честных людей, горячих, неравнодушных сердец.

Горький писал о том, что видел вокруг: о нищете, пьянстве, людской жестокости. Впрочем, он вам сейчас расскажет всё сам.

**Входит Максим Горький (в руках листы бумаги, ручка)**

**М. Горький:** Я начал писать свои произведения в такое время, когда человек, в сущности, обесценивался. Он становился «рабом вещей», падала ценность личности. Был помоложе - писал романтические произведения. Вы помните моего Данко, который вырвал своё горящее сердце и осветил путь людям, блуждавшим в тёмном лесу? Мой герой Данко - человек гордый, свободный, смелый. Рядом с таким и сам лучше становишься.

Он может пожертвовать собой для лучшего, он стремится изменить жизнь к лучшему. Быть свободным от самого себя и сделать что-нибудь для людей - вот мой человеческий идеал Данко.

Ведь любого человека можно разбудить, можно указать ему путь, а потом он дальше по жизни должен пойти сам.

Замечательный получился у меня Данко, но это вымышленный герой.

Сегодня вы смотрите пьесу с совершенно другими людьми - людьми дна, сломленных жизнью, обречённых на гибель. Я их назвал так: БЫВШИЕ ЛЮДИ.

**М. Горький:** Двадцать лет я наблюдал за миром «бывших людей» Людей разочарованных, оскорблённых, «размагниченных», униженных неудачами в жизни. Их мораль - мораль кабака. Но мои герои рассуждают о совести, чести, любви, о труде, который должен приносить радость. Может, для них ещё не всё потеряно? Может, кому-то покажется странным название пьесы. Где это - на дне? На дне общества? На дне жизни? Или это дно сложной человеческой души? Вглядитесь в эти лица. Услышьте их слова. Задумайтесь, как эти люди оказались на самом дне социальной жизни, почему они в этом грязном, сыром, убогом подвале. Как получилось, что они без работы: И хотят ли они этой работы: Что для них важно? Что малозначимо?

**Садится за стол, зажигает лампу и пишет, изредка поглядывая на своих героев.**

**Выходит Сатин**

**Сатин.** Я Сатин: карточный шулер. Игрок. Когда-нибудь меня побьют до смерти. Я это знаю. А мне плевать - смерти я не боюсь! Я и жизни-то не боюсь.

Я всё потерял: имя, работу, дом, близких: Думаете, я всегда здесь жил? Чёрта с два! (садится, задумывается, опускает взгляд, смотрит в сторону, говорит медленнее, с надрывом): Сеструха у меня была. Хорошая человечинка. Да пристал к ней подлец один. Убил я его. В тюрьме сидел. Четыре года и семь месяцев!

Там и в карты научился играть. На деньги, конечно. Только плохо передёргивать получается: чаще проигрываюсь в пух и прах. Ну и пусть. Всё равно: хорошо это: чувствовать себя человеком! *(встаёт, говорит громко, с вызовом).* Я - арестант, убийца, шулер: Когда я иду по улице, люди смотрят на меня и сторонятся, и оглядываются: и всегда говорят мне: «Шарлатан! Мерзавец! Работай!» А для чего? Чтобы быть сытым? Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытым. Не в этом дело! Нет! Не в этом дело! Человек выше! Человек - выше сытости! Человек рождается для лучшего!

**Выходит Актёр**

**Актёр.** Без имени нет человека. Моя сценическая фамилия Сверчков - Заволжский.

А здесь никто не знает моего имени: Зовут просто: Актёр.

Да! Я актёр. «Офелия! Приди ко мне!...» Дальше забыл: не помню:

Обидно потерять имя: Без имени нет человека. Все, потерявшие имя, мертвы. Вот и я: (приободрился, заулыбался, смотрит вдаль) Старик сегодня пообещает мне спасение: где-то, скажет, есть такие лечебницы, которые алкоголиков лечат. Я ему поверю. Конечно, есть: а как же! Надо верить: иначе, куда ж без веры:

Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет,
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!

**Выходит Клещ.**

**Клещ:** Я - рабочий человек, а не «золотая рота». Нормальный человек может уважать только человека труда, но никак не пьяницу, вора и убийцу.

Думаете, я не выберусь отсюда? Чёрта с два! Кожу в кровь сдеру, а вылезу!

Жёнка у меня больная лежит. Вот развяжет мне руки, освободит меня: И я выберусь. Схоронить-то даже не на что. Э-эх:

***Выходит Васька Пепел.***

**Васька Пепел:** Вор я. И сын вора. Мне всю жизнь твердят: куда ты лезешь, если у тебя на роду написано воровать: А мне Наташа нравится. Она как молодая елочка: не пускает, колется, а красивая. Она порядок знает. И меня может приучить к порядку: Нас, мужиков, надо приучать: Мы любим, чтоб нас приучали к порядку:

А потом: Надо жить так, чтоб самому себя можно мне было уважать.

Старик говорит, что уехать надо. Бери, говорит, свою Наташу и уезжай. Езжай, говорит, мил человек, в Сибирь. Там чистые земли: Начнёшь жизнь сначала, с чистого листа: да: Нешто попробовать, А?

**Выходит Барон.**

**Барон:** Меня здесь прозвали бароном. Я ж из бывших: Наше семейство: старая фамилия времён Екатерины: дворяне, вояки! Выходцы из Франции: Служили, поднимались всё выше: При Николае Первом дед мой, Густав Дебиль занимал высокий пост:(сел, закинул ногу на ногу) Богатство: сотни крепостных: лошади, повара: Дом в Москве! Дом в Петербурге! Кареты, кареты с гербами! Из прошлой жизни я только и помню, что переодевался: На концерт - в смокинге, на приём - в костюме. Дома атласный халат: Да. Все люди любят приукрасить себя: Припудриться: Вон и Настька румянится: Дура: (меняется в лице) Насть, дай три копейки! В кабак надо!

**Выходит Настя (заходит, в руках книга. Обводит глазами ночлежку и говорит, слегка раскачиваясь от безысходности и тоски)**

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко тупое, всегда безобразное,
Медленно-рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое:
Но жалоб не надо. Что радости в плаче?
Я знаю, я верю: всё будет иначе:

(садится, открывает книгу, поднимает глаза на зрителей)

**Настя:** А вы любили когда-нибудь? Вот по-настоящему, крепко, неистово?..

Чтоб стало вокруг светло-светло и чисто: Сейчас откроется дверь и войдёт ОН: Единственный, милый, самый-самый родной: Я давно его жду: (читая по книге)

Ты приди ко мне, ты приди:
Несчастливой мне быть запрети:

Да: (с грустной усмешкой закрывая книгу) запрети:

(мягко, но уверенно) Он непременно придёт: А как же иначе?

Он ведь знает: я жду:

***Входит Лука***

**Лука:** Доброго здоровьица, народ честной! (сел, опершись на посох, улыбнулся зрителям, помолчал) Странник я. Лукой кличут. Хожу, значит, по земле грешной, смотрю, как люди живут. Тяжко простым людям-то, ох как тяжко на этом свете живётся. Обидеть всякий норовит. А пожалеть некому: Вот и маются, сердешные. Да Спрашивают: есть ли Бог на свете? Всяко, отвечаю: веришь - значит есть, не веришь - нету его. Это ведь со временем приходит: Одно скажу: верующие люди - счастливые. Они знают, что такое истина и добродетель людская. Бог - не пустое слово Бог - начало всех начал: Что такое грех? Нет на земле безгрешных людей.

На то мы и Л Ю Д И:, твари Божьи. Да: А ты пожалей, приголубь, да ласковое словцо подари – может и легче человеку будет: Обидеть всякий может. Это ж нетрудно. А пожалеть - силы тратишь. А душа-то нежная у человека, тонкая: Пойду я: заболтался, поди.