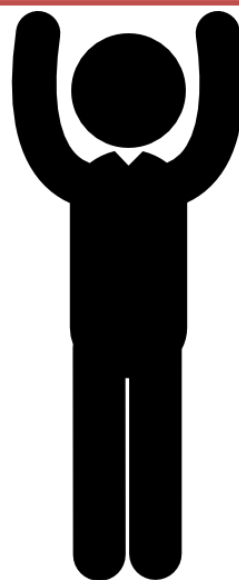
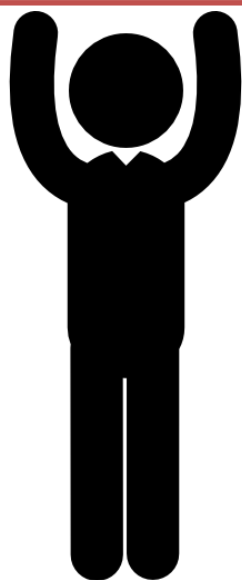


- **Выразительные средства синтаксиса** — это такие способы построения словосочетания и предложения, с помощью которых можно расставить нужные акценты, придать высказыванию яркости, сделать его более эффективным.



Вариант 1

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Дай мне горькие годы недуга, Задыханья, бессонницу, жар... (А.А. Ахматова)	1. метонимия 2. аллитерация 3. олицетворение 4. анафора
Б) Из-под куста мне ландыш серебристый Приветливо кивает головой. (М.Ю. Лермонтов)	5. парцелляция 6. ряды однородных членов предложения 7. сравнение 8. антитеза
В) Я б разбивал стихи, как сад. Всею дрожью жилот. (Б.Л. Пастернак)	9. синтаксический параллелизм
Г) И в пролет не брошусь, И не выпью яда, И курок не смогу над виском нажать. (В.В. Маяковский)	
Д) Золотою <u>лягушкой</u> <u>луна</u> Распласта <u>лась</u> <u>на</u> тихой воде. (С.А. Есенин)	

Вариант 4

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. (А.А. Ахматова)	1. сравнение 2. риторическое восклицание 3. олицетворение 4. парцелляция
Б) Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?.. А годы проходят — все лучшие годы! (М.Ю. Лермонтов)	5. аллитерация 6. метонимия 7. градация 8. многосоюзие 9. синтаксический параллелизм
В) Его перо любовью дышит, Не хладно блещет остротой. (А.С. Пушкин)	
Г) Встают и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи. (Ф.И. Тютчев)	
Д) Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне. (И.А. Бунин)	

- **Градация** — расположение частей высказывания, относящихся к одному предмету, при котором каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая.



ПРИМЕРЫ

- «Не думай бежать! Это я вызвал. Найду. Догоню. Доконаю. Замучу!» (В. В. Маяковский). – **восходящая градация**
- «Настанет день — печальный, говорят! — Отцарствуют, оплачут, отгорят...» (Марина Цветаева). - **нисходящая градация**
- Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охвачен,
Я не буду больше молодым. (С. Есенин) - **восходящая градация**
- Присягаю ленинградским ранам,
Первым разоренным очагам.
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупичицы не прощу врагам. (О.Г. Бергольц) – **нисходящая градация**

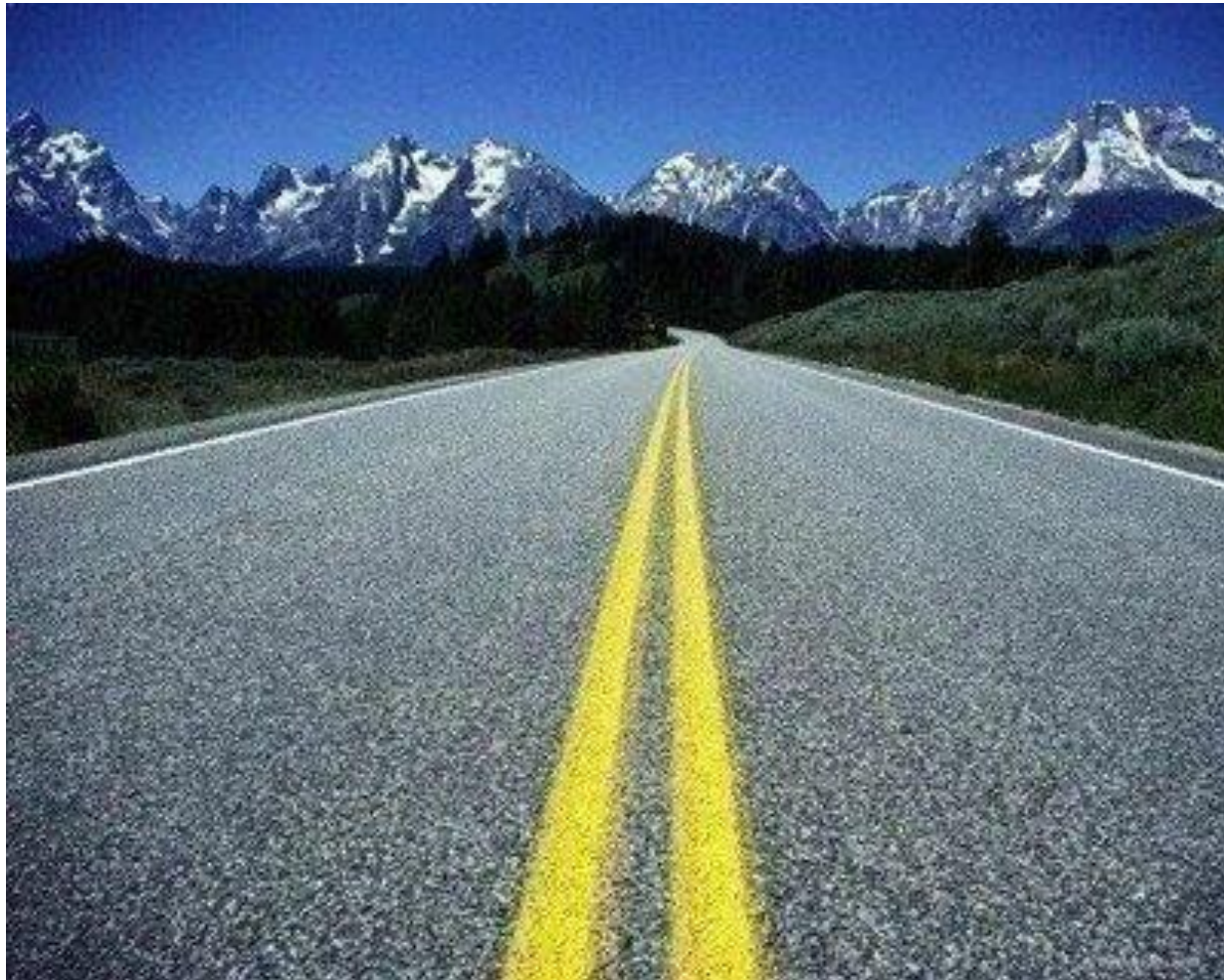
- **Антитеза** — резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний.



ПРИМЕРЫ

- «Преступление и наказание» (Достоевский), «Отцы и дети» (Тургенев).
- Они сошлись: волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой. (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).
- Полюбил богатый — бедную,
Полюбил учёный — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную. (М. Цветаева)
- Ленский и Онегин, Молчалин и Чацкий, Степан Калашников и Кирибеевич, Павел Петрович и Базаров, Раскольников (раздвоение личности).
- Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов).

- **Параллелизм** — схожее или одинаковое построение расположенных рядом предложений или отрезков речи.



ПРИМЕРЫ

- «Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?» (С. А. Есенин)
- И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет. (С. А. Есенин)
- «Зато лежишь в густой траве,
И дремлешь под широкой тенью...» (М. Ю. Лермонтов)
- Я был вам звенящей струной.
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов.
И вы не расслышали слов. (К. Бальмонт)
- «Твой ум глубок, что море,
Твой дух высок, что горы» (В. Брюсов)

ПРИМЕРЫ

- Я не люблю себя, когда я трушу,
И не люблю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в нее плюют.
Я не люблю манежи и арены,
На них мильон меняют по рублю, —
Пусть впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю. (В. Высоцкий)
- Быть может, вся Природа – мозаика цветов?
Быть может, вся Природа – различность голосов? (К. Бальмонт)
- Ко мне приплывала зеленая рыба,
Ко мне прилетала белая чайка,
А я была дерзкой, злой и весёлой
И вовсе не знала, что это — счастье. (А. Ахматова. У самого моря)

- **Инверсия** — изменение прямого порядка слов или словосочетаний.



ПРИМЕРЫ

- «Сравнится ль что в моих стихах с нежнейшей матери слезами?» . (В.А. Жуковский).
- Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном? (М. Ю. Лермонтов)
- Сегодня у берега нашего бросил якорь свой доселе
неизвестный нам корабль. (Н. Гумилев)
- «А осмелюсь ли, милостивый государь мой, обратиться к
вам с разговором приличным? Ибо, хотя вы и не в
значительном виде, опытность моя отличает в вас
человека образованного и к напитку непривычного».
(Ф. М. Достоевский)

- **Перифраза** — замена одного слова описательным выражением.



ПРИМЕРЫ

- Голубая планета (Земля).
- Чёрное золото (нефть).
- Второй хлеб (картофель).
- Король грибов (белый гриб).
- Корабль пустыни (верблюд).

- Канцелярская крыса (чиновник).
- Вечный город (Рим).
- Вечер жизни (старость).
- Хозяин тайги (медведь).
- Стальное полотно (железная дорога).

- **Бессоюзие** — синтаксический прием, при котором союзы в предложении опускаются.



ПРИМЕРЫ

- «Третья группа представляла «Действия злых сердец»: она изображала ястреба, терзающего голубя, паука, спускающегося на муху, кошачью голову, с мышью в зубах, лисицу, давящую петуха. Эту группу заключал нестройный хор музыки; музыканты были наряжены в виде разных животных». (Гейнце Н.Э. Людоедка)
- «Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет». (А.А. Блок)

- **Многосоюзие** — синтаксический прием, характеризующийся повтором одного и того же союза.



ПРИМЕРЫ

- «Младший, Степан, пошел по торговой части и помогал отцу, но настоящей помощи от него не ждали, так как он был слаб здоровьем и глух; его жена Аксинья, красивая, стройная женщина, ходившая в праздники в шляпке и с зонтиком, рано вставала, поздно ложилась и весь день бегала, подобрав свои юбки и гремя ключами, **то в амбар, то в погреб, то в лавку**, и старик Цыбукин глядел на нее весело, глаза у него загорались, и в это время он жалел, что на ней женат не старший сын, а младший, глухой, который, очевидно, мало смыслил в женской красоте».

(Чехов А.П. В овраге)

- **Вопросно-ответная форма изложения** — синтаксический прием, который характеризуется конструкцией вопрос + ответ.



ПРИМЕРЫ

- «Ничего не помня, бегаю по двору, и собаки тоже. Спрашивают: что делать? Не знаем!
(Горький Максим. Лето)

- **Эллипсис** — синтаксическая фигура, характеризующаяся «умалчиванием» одного из компонентов предложения. Обычно «умалчивается» сказуемое с целью сделать текст более выразительным, динамичным, передать незавершенность высказывания.



ПРИМЕРЫ

- «Голубчик!.. Дай ты мне эти деньги! Дай, Христа ради! Что они тебе? Ведь в одну ночь — только в ночь... А мне — года нужны... Дай — молиться за тебя буду! Вечно — в трех церквах — о спасении души твоей!.. Ведь ты их на ветер... а я бы — в землю! Эх, дай мне их! Что в них тебе?.. Али тебе дорого? Ночь одна — и богат! Сделай доброе дело! Пропавший ведь ты... Нет тебе пути... А я бы — ох! Дай ты их мне!
 - (Горький Максим. Челкаш)
- «Зверю — берлога,
Страннику — дорога,
Мёртвому — дроги.
Каждому — свое». (Цветаева М. Зверю – берлога)

- **Эпифора** — фигура речи, характеризующаяся повторением одного элемента в концах фраз.



ПРИМЕРЫ

- «**Пот** неудержимо бежал у меня по лбу из-под белого колпака, и марлей Пелагея Ивановна вытирала соленый **пот**».

(Булгаков М.А.
Записки юного врача)

- **Риторический вопрос** — синтаксическая фигура речи, характеризующаяся присутствием вопроса, ответ на который не обязателен. Ответ в таком случае может быть не предусмотрен, очевидным.



ПРИМЕРЫ

- «Что бы ни было, пойду разведать, что **он: жив ли он? в могиле? или уже и в самой могиле нет его?**» (Гоголь Н.В. Тарас Бульба)
- «Что в ненависти моей к людям нашей земли заключалась всегда тоска: зачем я не могу ненавидеть их, не любя их, зачем не могу не прощать их, а в любви моей к ним тоска: **зачем не могу любить их, не ненавидя их?**» (Достоевский Ф.М. Сон смешного человека)
- «А судьи кто?» (Грибоедов А.С. Горе от ума)

- **Оксюморон** — фигура речи, сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого).



ПРИМЕРЫ

- «Багратион молчал, пораженный тяжелым зрелищем **живого трупа**, каким выглядел Александр Васильевич. Последний продолжал после минутной паузы...» (Гейнце Н.Э. Генералиссимус Суворов)
- «Охрипшие и надсаженные голоса арфисток неприятно резали непривычное ухо; на каждом шагу так и обдавало ярмарочным кабаком с его **убогой роскошью** и беспросыпным, отчаянным пьянством». (Мамин-Сибиряк Д.Н. Приваловские миллионы)