

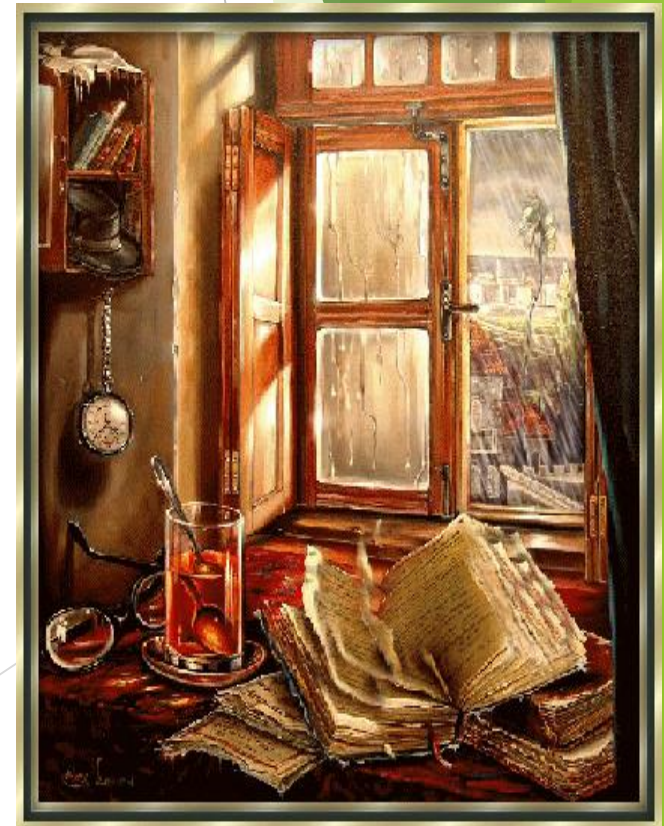
Введение

Тема урока: «Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Личность автора, его труд, позиция и авторское отношение к героям».



Высказывания великих людей о значении книги и о пользе чтения

- Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нем лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце. Уильям ТеккереЙ
- Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание. В.И.Даль
- Хорошая книга - точно беседа с умным человеком. Читатель получает от нее знания и обобщение действительности, способность понимать жизнь. Л.Н.Толстой
- Книга - сказочная лампа, дарящая человеку свет на самых далеких и темных дорогах жизни. Андрей Упит
- Книги - дети разума. Джонатан Свифт



Человек с книгой на полотнах художников











Анкетирование :

- 1) Все ли произведения из списка литературы для летнего чтения вы прочли?
- 2) Какое произведение вам больше запомнилось? Почему?
- 3) О каком писателе и его произведении вы готовы рассказать на уроках литературы?
- 4) О ком из писателей вам хотелось бы побольше узнать?
- 5) Какие герои книг вам близки, кому бы вы хотели подражать?
- 6) Какое произведение вы хотели бы перечитать? Назовите его (их).
- 7) Какое произведение вы посоветовали бы прочитать одноклассникам?
- 8) Назовите 5 причин, почему полезно читать книги.

Художественный образ - это не только образ героя, но и образ природы, времени, жизни определенной эпохи и т.д.

Художественная действительность не равна обыкновенной копии жизни. Это **преображенная действительность**, оцененная с позиций эстетического идеала.

Эстетический идеал - это совершенство, представление о прекрасном в человеческой жизни.

В искусстве к объективному привносится субъективное отношение автора к изображенной им действительности.

Идея - это главная мысль , обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание литературного произведения.

Нравственность - система правил поведения личности, его мировоззрение, мысли.

Проблема - (в переводе с древнегреческого — «задача, задание») — острый, сложный вопрос, поставленный автором в художественном произведении.

