Городская научно-практическая конференция

обучающихся 9- 11 классов «Знание - нравственная сила»

**Тема исследовательского проекта:**

«О чём расскажет почерк писателя?»

Вид работы: исследовательский

Секция (предмет): Литература

Автор: Стряпчева Елизавета,

ученица 9 класса

МБОУ «Зиминский лицей»

г. Зима, Иркутской области

Руководитель: Диагенова Т.Н,

учитель русского языка и литературы

г. Зима, 2024 год

Содержание

Введение………………………………………………………………………………………….3

Глава 1. Теоретическая часть…………………………………………………………………….

* 1. История появления графологии……………………………………………………………4
  2. Историческое описание формирования графологических знаний в России………… 4-5
  3. Основные признаки и алгоритм анализа почерка………………………………………6-8

Глава 2. Практическая часть. …………………………………………………………………….

2.1. Анализ почерка русских писателей/поэтов и выявление особенностей их характера…………………………………………………………………………………….......8

2.2. А. С. Пушкин ……………………………………………………………………………8-10

2.3. Л. Н. Толстой…………………………………………………………………………...10-12

2.4. В.В. Маяковский ……………………………………………………………………….13-14

2.5. А. П. Чехов……………………………………………………………………………..15-17

2.6. С. А. Есенин……………………………………………………………………………17-19

2.7. Результаты литературного теста «Отгадай почерк писателя/поэта по его характеру»…………………………………………………………………………………..19-20

Заключение ……………………………………………………………………………………..21

Список используемой литературы…………………………………………………………….22

Приложение…………………………………………………………………………………23-29

Введение

Говорят, что глаза — это зеркало души, однако, есть не менее информативная «вещь» — это почерк. В начальных классах нас учили писать по прописям в тетрадях, но почему-то с возрастом все ровно наш почерк менялся, как и менялся наш характер. Почерк может многое рассказать о характере и личности. Ведь даже еще в древней Греции утверждали, что почерк и характер неразделимы. Так как я очень люблю читать и учить стихотворения наизусть, люблю литературу в целом. На уроках литературы нам показывали старые рукописи многих поэтов, их почерк изучали графологи. Мне стало интересно, а как же раньше писали поэты или писатели, ругали ли их за почерк, как нас иногда. Связаны ли почерк и характер писателя, поэта.

**Актуальность моего проекта заключается в том, что** в интернете нам дана объёмная информация о биографии известных писателей. Но мало, кто задумывается об их почерке. Как они писали, какие элементы в правописании использовали. Я решила рассмотреть почерк русских писателей/поэтов, проанализировать и понять его взаимосвязь с характером. Поэтому будет интересно разобрать почерк русских писателей и узнать об их особенностях.

**Гипотеза:** я предполагаю, что по почерку писателя можно определить особенности его характера

**Цель:** анализ почерка русских писателей на выявление особенностей их характера

**Задачи:**

1. выяснить основные признаки почерка, которые используют графологи для анализа;
2. проанализировать почерк 5 писателей и выявить особенности их характера;
3. представить результаты на основе анализа подчерка.
4. создать арт-книгу «Особенности подчерка у писателей».

**Методы работы:**

1. анализ графологии
2. синтез
3. эксперимент
4. сравнение
5. обобщение

Результаты моего исследовательского проекта могут быть использованы на уроках литературы при изучении биографии писателей и поэтов, а также при анализе стихотворений.

**Глава 1. Теоретическая часть**

* 1. **История появления графологии.**

Графология — это наука, изучающая связь подчерка с характером человека, его способностям и эмоциональным состояниям.

Существует огромное количество версий о том, как появилась графология. Кто-то считал, что это наука для мошенников и лгунов. В древнем Риме почерк считали из основных характеристик человеческой личности. Подтверждение мы встречаем уже у Аристотеля (384–322 до н. э.): «Слова, которые мы произносим, – отражение способностей нашего ума, написанные же нами слова – отражение слов в устной форме. Так же как различается звучание человеческой речи, различается и вид записи каждого человека».

Но сама история графологии начинается с 1630 года, когда итальянец Камилло Бальдо написал работу «Как узнать природу и человека, взглянув на букву, которую он написал». Книга эта хотя и вызвала живой отклик среди людей образованных, но не получила широкого распространения из-за неграмотности большей части населения.

Постепенно число людей, заинтересованных графологическим анализом, стало возрастать. Следующая работа на эту тему была опубликована в 1778 году. Ее автором стал ученый из Цюрихского университета, теолог и поэт Иоганн Каспер Лаватер, считавший, что «каждый человек обладает индивидуальным неподражаемым почерком». Кроме того, он вывел закономерность между почерком и физическим и эмоциональным состоянием человека в момент письма, а также взаимосвязь между почерком, походкой и звуками голоса.

В 1875 году Мишон написал и опубликовал научный труд под названием «Практическая система графологии», значительно расширивший человеческие познания в области графологического анализа. В результате наука об индивидуальности человеческого письма получила современное название «графология», а сам Мишон провел анализ сотен образцов почерков и составил список тысяч графических знаков, характеризующих индивидуальные черты личности. Еще много раз наука изменялась, развивалась, была отвергнута и принята.

Выдающимся американским графологом была Клара Роман. Она преподавала эту науку в Новой школе социологических исследований в городе Нью-Йорке. Клара Роман изобрела инструмент, позволявший измерять давление ручки на поверхность бумаги, а также много работала с почерками больных, страдающих различными речевыми расстройствами. В 1952 году вышла ее книга «Почерк: ключ к познанию личности», которая по сей день считается классической работой в области графологического анализа.

Научное сообщество ставит под сомнение достоверность графологии. Немалым числом исследователей графология признана лженаукой. Британским обществом психологов графология поставлена в один ряд с астрологией. Невзирая на то, что изначально наука об изучении почерка и анализе характера находила поддержку в научных кругах, а также то, что отдельные исследования поддерживают достоверность подобной теории, большая часть ученых уверена, что графология не имеет никакой предсказательной способности. [1, с.98]

* 1. **Историческое описание формирования графологических знаний в России.**

В России графология развивалась по своим законам и довольно своеобразно. В 1889 году в России, в Одессе, издана книга Анри Варинарда «Графология в семи уроках». Этот труд был первым в России, посвящённым графологии.

В 1899 году в Петербурге переводится и издаётся книга Чезаре Ломброзо «Графология».  
В промежутке между этими переводными книгами, в 1894 году, в Риге издаётся первая в Российской Империи книга отечественных авторов по графологии. Это знаменитая в своё время «Графология или учение об индивидуальности письма» Н.Д.Ахшарумова и Ф.Ф.Тишкова. До выхода в свет в 20- е годы книги Д.М.Зуева- Инсарова она останется основной при подготовке отечественных графологов.

В 1903 году выходит книга поэта от графологии И.Ф.Моргенштерна «Психографология или наука об определении внутреннего мира человека по его почерку» (книга эта получила вторую жизнь в виде репринта в 90- е годы XX века). В 1910 году ещё одна его книга «Внутренний мир в почерке у псевдолюдей». Монгенштерн под словом графология понимал ту часть психологии, которая занимается изучением соотношений между почерком человека и его индивидуальными психологическими особенностями, называемыми характером. Почерк согласно ему есть выражение на бумаге движений руки, причем в каждом очертании, закруглении, штрихе буквы проявляется индивидуальность человека, его характер, какие-либо определенные черты, присущие только этому человеку.

В 1903 году выходит книга основоположника судебного почерковедения Е.Ф. Буринского «Судебная экспертиза документов, производство её и пользование ею». Именно Буринскому принадлежит первое подробное описание особенностей почерка для установления личности по рукописному документу.

Благодаря индивидуальности и относительной устойчивости почерка можно установить исполнителя рукописи, подписи, условия, в которых они были сделаны (например, в необычной позе), или состояние (например. тяжело больным человеком): пол и возраст исполнителя.

Внесение элементов измерения в исследование почерка в России впервые было осуществлено в Киевском кабинете научно-судебной экспертизы. На съезде управляющих кабинетами научно-судебной экспертизы, происходившем в 1915 г., С. М. Потапов выступил с докладом о разработанном им способе исследования почерка, в основу которого было положено сравнение соотношений между штрихами по линиям, образуемым их верхними и нижними окончаниями в их одинаковых комбинациях. Из доклада следовало, что этот способ применялся в экспертной практике Киевского кабинета научно-судебной экспертизы, который возглавлял С. М. Потапов.  
 За год до начала смуты, в 1916 году в «Полицейском вестнике» выходит статья графолога М.И. Попялковского «Графопсихологический анализ преступления А.Гилевича». Таким образом, до революций 1917 года в России сложились два направления графологических исследований: графологическое и криминалистическое. При этом в графологическом направлении можно выделить:

а) изучение графологии как практики интерпретации личности пишущего (Н.Д.Ахшарумов, Ф.Ф.Тишков, В.В.Маяцкий, М.И.Попялковский);   
 б) теория графологии (И.Ф.Моргенштерн, исследователь, поставивший задачу объяснить происхождение почерка и возможности графологии. [3]

**1.3. Основные признаки и алгоритм анализа подчерка.**

Для того чтобы самостоятельно проанализировать почерк, необходимо соблюсти ряд условий.

1. В идеальном случае образец почерка представляет 15-20 строк, написанных на чистом листе белой бумаги, не разлинованной и без обозначения полей. Хорошо, если образец написан шариковой ручкой, а не карандашом, так как в последнем случае нажим будет виден плохо. Почерк будет более естественен, если его обладатель пишет то, что ему приходит в голову, а не переписывает что-либо из книги или газеты, а сам процесс написания происходит в спокойной обстановке (за письменным столом, а не в самолете или поезде).
2. Желательно получить и подпись человека, так как она по стилю написания часто заметно отличается от остального текста.
3. Существенно может облегчить работу получение чего-то, написанного ранее, например, тогда, когда испытуемый не знал о том, что его почерк будут анализировать.
4. В некоторых случаях в качестве образца почерка вы можете получить для анализа письмо, содержащее несколько страниц или плотно исписанный лист. В подобных случаях особое внимание стоит обратить на последнюю страницу письма или последний абзац на листе. Замечено, что к концу письма автор обычно прилагает меньше сознательных усилий по написанию букв и слов. В конце письма и в последнем абзаце человек пишет более естественно, в его почерке находят свое отражение инстинктивное начало и неосознанные влечения.
5. Совершая первые шаги в графологическом анализе, не смущайтесь начинать анализ, если у вас нет уверенности в том, кем написан текст – мужчиной или женщиной.
6. В обоих случаях анализ осуществляется совершенно одинаково, но у женщин больше округлых и горизонтальных линий в почерке, а у мужчин – угловатых и вертикальных.
7. Имеет смысл пользоваться увеличительным стеклом для рассмотрения тонких линий, крючков и петель, появляющихся наиболее часто в конце или начале слова.
8. Полезно провести оси букв и основную линию. Оси букв проводятся через их середину. По углу, который они составляют с горизонталью, удается многое узнать о характере человека. Если нижние концы букв – на строке, то образуется основная линия, определяющая не только умение распределять свои силы в процессе деятельности, но и ряд других важных личностных особенностей.
9. После предварительных приготовлений можно приступать непосредственно к анализу в соответствии с правилами, изложенными в следующей главе книги. Последовательно их применяя, вы обнаружите какую-нибудь характерную особенность исследуемого почерка. Ее надо взять на заметку и записать. Постепенно список характерных особенностей будет пополняться. В конечном итоге, нужно сопоставить все выделенные особенности, в соответствии с которыми будет составляться портрет человека.
10. Следует принять во внимание следующее. Ни одна из черт характера, обнаруженных в почерке, не имеет абсолютного значения. Каждая черта должна рассматриваться изолированно, но при подведении итогов необходимо проверить ее согласованность с другими выявленными особенностями характера.
11. Опытный графолог быстро улавливает различные варианты и при сопоставлении признаков принимает правильное решение. Начинающему следует проявить на первых порах осторожность при сопоставлении взаимоисключающих признаков.
12. Теперь, когда выяснены основные моменты анализа почерка, возьмите в качестве первого образца собственный почерк. Напишите на чистом листе бумаги 10-15 строк и поставьте свою подпись. Добавьте к этому что-нибудь, написанное вами ранее, когда вы не думали о том, что будете анализировать свой почерк. Теперь у вас есть отличный материал для интересного исследования, в котором вы сопоставите свое представление о себе с результатом анализа собственного почерка. [2, с.78]

**Глава 2. Практическая часть**

**2.1. Анализ почерка русских писателей/ поэтов и выявление**

**особенностей их характера**

Проанализировав специальную литературу, мы пришли к выводу, что анализ почерка писателей или поэтов стоит особняком. Нет подробной информации, есть только статьи по анализу почерка литературных героев из произведений те или иных писателей, например, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского. Каждый писатель имеет свои индивидуальные особенности в характере, манере одеваться, в написании своих произведений. До нас дошли рукописи многих поэтов и писателей, и если обратить на них пристальное внимание, изучить с точки зрения графологии, то можно выявить основные черты характера в те или иные временные рамки. Я выбрала пять самых интересных, на мой взгляд, писателей, которые при помощи своего почерка могут рассказать нам о своём характере.

**2.2.Александр Сергеевич Пушкин.**

**Краткая биография**.

Александр Сергеевич Пушкин - писатель, поэт с большой буквы, человек - «революционер» - психологически зрелый, прогрессивный, ставящий перед собой цель и добивающийся ее. Его называли и называют «солнцем русской поэзии». Стоит отметить, что маленький Александр Сергеевич получил прекрасное домашнее воспитание и образование. Жизнь будущего писателя, поэта было обычным для большинства дворянских семей: **у детей были французские гувернантки и гувернеры, в доме разговаривали по-французски и читали французские книги.** Первыми учителями родного языка для Пушкина стали: бабушка, Марья Алексеевна; няня Арина Родионовна; дядька Никита Козлов, прошедший с Пушкиным весь его жизненный путь.

**Он с детства полюбил русскую историю, народные сказки, предания и легенды** благодаря своей бабушке по материнской линии Марии Ганнибал.

Начиная с 1805 по 1810 годы, каждое лето маленький Саша гостил у неё в подмосковной деревне Захарове. Этот период оставил неизгладимое впечатление в памяти Пушкина, и эти воспоминания потом нашли отражение в его первых пробах пера. Именно бабушка привела в дом Арину Родионовну, ставшую няней будущего великого поэта. Нянины рассказы, сказки и незамысловатые истории, рассказанные певчим говором, так запали мальчику в душу, что он наслаждался звучанием родного языка, его красотой и поэтичностью.

В своих рукописях на полях А. С. Пушкин очень часто рисовал рисунки своих литературных героев и современников, а так же портреты самого себя, своих друзей, родственников и даже карикатуры на недругов.

**Анализ почерка и выявление особенностей характера.**

* Быстрая скорость и хороший визуальный нажим. Обозначает быстрое восприятие, активность в деятельности, результативную мотивированность;
* Ровные строчки, интервалы между строками и словами. Это показывает системность автора, практический подход, уверенность и самообладание;
* Почерк очень быстрый, по темпу резкий, но при этом ровные круглые элементы;
* **Мелкий почерк** может говорить о неком отторжении «социальной маски», желании скрыться от людей и не общаться с ними эмоционально;
* Длина подписи. Подпись длинная - обстоятельный человек, глубоко размышляющий, усидчивый и даже придирчивый;
* Слитное/раздельное написание. Слитное написание – последовательность;
* Связность букв дугообразными элементами – вовлеченность, общительность;
* Направление подписи. Горизонтальная подпись – равновесие, реализм;
* Точка в конце – умение завершать дела;
* Высота заглавных букв - средняя - здоровое чувство собственного достоинства;
* Нажим изменчивый, правый наклон-эмоциональность и импульсивность. (см. приложение 1).

Анализ рукописей показал, что А. С. Пушкин был человеком с тонкой натурой и черпал свое вдохновение из собственных переживаний и окружающего мира. Известный психолог Исраэль Одэм, проанализировав почерк Александра Сергеевича, выявил у писателя **признаки невротизации или «одинокого волка»**. Характеризующие значения: напряженность, постоянная готовность к борьбе, собранность, ожидание подвоха от окружающих, неприятие, душевный надлом, а на этом фоне — беспокойство, подозрительность, нерадостная жизненная позиция с переходом в депрессию. Это можно увидеть в его стихотворениях «Узник», «К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет», «Воспоминание».

**Характер А. С. Пушкина из воспоминаний современников.**

* **Резвый и неугомонный**. За гиперактивность в литературных кругах его даже прозвали «сверчком».
* **Вспыльчивый до бешенства, вечно рассеянный, погружённый в поэтические мечтания**.
* **Вольнодумец и мыслитель**. В молодости взгляды Пушкина были радикальными, но вскоре он разочаровался в революционных идеалах.
* **Посредственный христианин**. Александр Сергеевич был из числа образованных дворян, которые относились к церкви равнодушно.
* **Спортсмен, картежник, денди**. Пушкин был азартным картежником, спускал много денег, влезал в долги, но продолжал играть.
* **Дуэлянт**. Пушкин числился в списках полиции как заядлый дуэлянт.

**Вывод:** почерк А. С. Пушкина и его характер взаимосвязаны. По образцам почерка и воспоминаниям современников, его друзей, родственников мы выявили: утонченность натуры, аристократичность, но в тоже время темпераментность, конфликтность, вспыльчивость, импульсивность, острословность. (Примечание. Ссылки. Первая — южная, протяжённостью с 1820 по 1824 гг. Причина — дерзкие эпиграммы на высокопоставленных особ, и даже на царя. За эти годы Пушкин побывал на Кавказе, в Крыму (Феодосия, Гурзуф), Кишинёве и Одессе. Вторая (за увлечение атеизмом) — в село Михайловское, имение матери поэта, с 1824 по 1826 гг.).

Почерк характеризуется легкими переходами, связками в буквах, многими интуитивными «нитями», что говорит о постоянном смятении не по причине романтичности или мечтательных переживаний, а по причине внутренних конфликтов, разлада с самим собой и окружающими и даже психологической травмированности.

Изучив биографию поэта, что молодой поэт стремился «доказать» всем свою позицию, имеющую право – резкие нарочитые штрихи с сильным нажимом, идущие от нижней зоны вперед и вправо говорят об этом. Своим поведением он делал вызов – обществу, самому себе. Мы знаем, что Пушкин погиб на дуэли, вся его жизнь представляет собой постоянный вызов («бросать перчатку»). Что касается самих дуэлей – насколько известно, во времена Пушкина они уже были запрещены, тем не менее он искал возможность вызвать кого-то на дуэль даже по совсем мелким, незначительным поводам. Деструктивные моменты в почерке позволяют предположить, что ища дуэль, он искал смерти.

**2.3. Лев Николаевич Толстой**

**Краткая биография.**

Лев Николаевич  Толстой рано осиротел. Ему было около двух лет, когда умерла его мать,  и он попал под попечение двух тётушек: Александры Ильиничны и Татьяны Александровны. Отец жил на широкую ногу, содержал многочисленную дворню, слуг и служанок, был повар, горничные и прочая домашняя челядь. Конечно же, были ещё старшие браться и младшая сестра. В общем, дом был полон всякого народа. Детей не ограничивали в общении с любыми людьми, в играх на улице и дома, поощряли любознательность. В детстве Лев отличался скромностью, застенчивостью, немногословностью. Взамен дворовым шалостям предпочитал проводить время в одиночестве, размышляя о смысле жизни, любви, религии. Поэтому написанные  тогда Л. Н. Толстым строки «замкнутым почерком» говорили его закрытости и стремлением оградить свой мир от любопытства других. Но с течением времени почерк писателя менялся, что говорило об изменении его мировоззрения, переоценке ценностей, желании понять окружающих людей, склонность к альтруизму.

В почерке Льва Николаевича Толстого мы видим чрезвычайную эмоциональность и импульсивность. У него был очень неразборчивый почерк, даже ему самому было не совсем понятно, что он написал. Его супруге Софье Андреевне приходилось переписывать сочинения писателя на чистовик. Почерк Льва Николаевича тесный, узкий и длинный в крупной средней зоне, отростки верхней и нижней зоны вторгаются друг в друга и даже в среднюю зону, расстояния между строк практически отсутствуют, динамика движения быстрая, импульсивная. Писатель умел писать обеими руками. Пахал он как не в себя, так что рука правая очень сильно уставала – и он переходил на левую.

**Анализ почерка и выявление особенностей характера.**

При анализе почерка Льва Николаевича выявили следующие особенности:

* форма букв отличается от стандарта прописей того времени;
* высокая скорость почерка, несмотря на контроль, который то и дело «пробивают» импульсивные штрихи (центрифугальные движения);
* сильный нажим;
* тесное распределение текста на листе (т.е. тесная организация);
* развита средняя зона букв, но она довольно узкая и высокая;
* много углов, сбоев в движении, зачерненных линий;
* развитые верхняя и нижняя зоны букв;
* отростки нижней зоны букв внедряются в пространство следующей строки. (см. приложение 2).

**Характер Л. Н. Толстого из воспоминаний современников.**

* М. Е. Салтыков-Щедрин: «Толстой говорит о вселюбии, а у самого 30 тысяч рублей доходу, живет для показу в каморке и шьет себе сапоги, а в передней — лакей в белом галстуке, это, дескать, не я, а жена».
* А. А. Блок: «Толстой — величайший и единственный гений современной Европы, высочайшая гордость России, человек, одно имя которого — благоухание, писатель великой чистоты и святыни».
* Н.А. Некрасов, И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский: «После того как Лев Толстой в 1880-ых годах резко меняет свои политические и философские взгляды, к нему начинают с недоверием относиться не только государственные деятели, но и другие писатели»;
* Н. А. Некрасов писал одному приятелю, что у Л. Н. Толстого «черт знает что в голове», Н. Г. Чернышевский называл взгляды писателя «умственной шелухой», а И. С. Тургенев находил склонность Толстого к философствованию «несчастливой».
* В. В. Набоков: «Войдя в аудиторию, чтобы объяснить американским студентам, что такое русская литература, знаменитый писатель распорядился поплотнее задернуть шторы. «Темно? — спросил он и, получив подтверждение, попросил включить один софит. «Стало светло? — спросил он. — Это — Пушкин. Теперь включите второй. Светлее? Это — Чехов. Теперь раздерните шторы. В аудиторию ворвался солнечный свет. Это — Толстой!».
* Ф. М. Достоевский: «Вы очень уважаете Льва Толстого, я вижу; я согласен, что тут есть и свое; да мало. А впрочем, он, из всех нас, по моему мнению, успел сказать наиболее своего и потому стоит, чтоб поговорить о нем...».

**Вывод:** по данному графологическому анализу можно сделать, что вывод с Л. Н. Толстым было непросто, потому что он был властным, доминантным человеком, которому важно, чтобы его не только чтили, но и покорно подчинялись. Он был строг и требователен. Не терпел спорщиков и несогласных. Был наблюдателен, внимателен к деталям, его мышление отличалась невероятной ассоциативностью помноженной на скорость восприятия, именно поэтому его также привлекала и педагогическая деятельность. Лев Николаевич был очень вовлеченным человеком. Чем бы он ни занимался, он отдавал себя целиком, без остатка. Для него все было важно. Он был по-настоящему неравнодушным человеком и на все имел свое мнение. Он был личностью энергичной, доминирующей, обладающей чертами яркого лидера, если не сказать диктатора. Он обладал чувством собственного достоинства, был общительным, но в тоже время и закрытым, чувствительным. Можно с уверенностью сказать, что почерк писателя менялся, как и менялся его характер.

**2.4. Владимир Владимирович Маяковский**

**Краткая биография.**

**Владимир Маяковский родился 19 июля 1893 года в грузинском селе Багдати.** В 1902 году мальчик пошёл в первый класс гимназии города Кутаиси. С юных лет он увлёкся революционными идеями, поэтому, ещё будучи учеником гимназии, участвовал в демонстрациях и забастовках.

Письмецо старшей сестре Людмиле, написанное в 1900 году, является, скорее всего, самой ранней рукописью поэта. В это время семья Маяковских уже переехала из Багдатского лесничества в Кутаиси, но Володя еще не поступил в гимназию. Он мог написать письмо под присмотром заботливой матери, которая умела поддерживать теплые отношения между детьми, несмотря на большую разницу в возрасте (Людмила была старше Володи на девять лет). Сердечные отношения между детьми сохранились навсегда, «сестры Люда и Оля» неоднократно упоминаются в стихах Маяковского. Они же бережно сохраняли все, что связано с поэтом, и помогали издавать его произведения после трагической гибели.

Сестры сохранили свидетельство, выданное Володе Маяковскому в Пятой московской гимназии в 1908 году. Подросток был отчислен в связи с неуплатой за обучение (но, главное, он сам не хотел продолжать гимназическое образование). Единственная «пятерка» в свидетельстве – по географии (мальчик вырос не в столицах, знал природу и Кавказ). Среди засилья «троек» есть «четверки» по истории и Закону божьему.

Дальнейшая революционная жизнь меняла то, что произносилось и писалось для публики. В автобиографии «Я сам» (1922-1928) Маяковский утверждал, что с детства невзлюбил все «древнее, церковное и славянское».

**Анализ почерка и выявление особенностей характера.**

Почерк Маяковского отражает депрессивный период его жизни. Строки, ниспадающие к концу, вязкость штрихов, расколы в связанности букв. Особенно тревожный признак – контраст расслабленного нажима и нажима неестественно постоянного, также контраст между вогнутыми, выгнутыми и расслабленными штрихами и статичными неподвижными штрихами. Почерк отражает упадок душевных сил и депрессию.

* Индивидуальная форма, но частично искажённая;
* Движение естественное, бурное, импульсивное, со сбоями;
* Организация напоминает поле боя;
* Нажим сильный с резкими перепадами (горизонтальные штрихи сделаны с особенно сильным нажимом);
* Резкие штрихи, импульсивные выбросы;
* Общая неоднородность картины почерка. (см. приложение 3).

**Характер В. В. Маяковского из воспоминаний современников.**

* **Л. Ф. Жегин:** «По существу, Маяковский был отзывчивый человек, но он эту сторону своего «я» стыдливо скрывал под маской напускной холодности и даже грубости. Он способен был на трогательные, думается, даже на почти сентиментальные поступки; всё это так мало вяжется с его канонизированным образом».
* **Ю. К. Олеша**: «Когда я вспоминаю Маяковского, я тотчас же вижу эти глаза — сквозь обои, сквозь листву. Они на меня смотрят, и мне кажется, что в мире становится тихо, таинственно. Что это за взгляд? Это был взгляд гения…».
* **О. Ф. Берггольц:** «Никогда не забуду, как в Доме печати на выставке Владимира Владимировича «Двадцать лет работы», которую почему-то почти бойкотировали «большие» писатели, мы, несколько человек сменовцев, буквально сутками дежурили около стендов, физически страдая от того, с каким грустным и строгим лицом ходил по пустующим залам большой, высокий человек, заложив руки за спину, ходил взад и вперёд, словно ожидая кого-то очень дорогого и всё более убеждаясь, что этот дорогой человек не придёт».
* **Р. Я. Райт:** «Маяковский был требователен к себе и к другим… Он с величайшей брезгливостью относился к неопрятности в человеческих отношениях, к расхлябанности в работе, к пустой «болтологии».
* **Л. Н. Сейфуллина**: «Можно много подобрать прилагательных для описания лица Владимира Владимировича, волевое, мужественно красивое, умное, вдохновенное. Все эти слова подходят, не льстят и не лгут, когда говоришь о Маяковском. Но они не выражают основного, что делало лицо поэта незабываемым. В нём жила та внутренняя сила, которая редко встречается во внешнем выявлении. Неоспоримая сила таланта, его душа».
* **В. А. Мануйлов:** «С Маяковским было легко. Он часто иронизировал. С некоторыми его парадоксами я не мог согласиться, но его доброжелательность и непринуждённость сразу располагали к нему».

**Вывод:** Проанализировав особенности почерка поэта и воспоминания современников, можно сделать вывод о том, что В. В. Маяковский сам заострял свое внимание на спорных, негативных сторонах действительности, не был гибок. У него была потребность даже против собственной воли находить острые ситуации и принимать в них активное участие. (Например, на выступлении в Севастополе Владимир Маяковский вышел на сцену в жёлтой женской кофте, а Давид Бурлюк — с узорами на лице. Это закончилось большим скандалом — люди жёстко критиковали футуристов, особенно когда Маяковский назвал известных критиков «бараньими головами».) Владимир Маяковский во время выступления говорил: «Вы слышали, что мы скандалисты, хулиганы, вандалы, явившиеся что-то разрушить. Успокойтесь: этого вы не увидите. Да, я люблю “скандал”, но скандал искусства, дерзкий вызов во имя будущего…». **Владимир Маяковский** использовал различные рекламные слоганы, которые отличались категоричностью и призывали к действию. ОН создал новые виды рекламы, такие как агитационная, сатирическая и нативная.

Владимир Владимирович был очень смелым человеком, подчас не задумывался об опасности. Такого поведения требовал его импульсивно-невротичный склад. Люди этого типа всегда напряжены, их нервы - натянутые струны, всегда находятся в боевой готовности и способны дать отпор.

Особое внимание обратим на предсмертную записку Маяковского. В ней обнаружены графические маркеры большей внутренней свободы. То есть в тот момент, когда Маяковский ее писал, он чувствовал себя свободным, как никогда. Его рука не дрожала. В движении даже появляется доля гибкости, строки идут ровно. (см. приложение 3)

**4.Антон Павлович Чехов**

**Краткая биография.**

Антон Павлович Чехов родился в большой семье в Таганроге. Обстановка в [доме Чеховых﻿](https://www.culture.ru/institutes/10116/muzei-domik-chekhova) была строгой: детям не позволяли бездельничать. Ежедневно в пять часов утра братья пели в церковном хоре, а после школы помогали отцу в бакалейной лавке. Все дети должны были изучать ремесло: Антон, например, познавал профессию портного. Мать же учила детей быть отзывчивыми, уважать и поддерживать слабых, любить природу и окружающих.

 Будущий писатель начал в 1868 году в таганрогской гимназии. Там он взял литературный псевдоним Чехонте, по прозвищу, которое дал ему один из учителей. В 13 лет Чехов впервые побывал в театре, где шла оперетта французского композитора Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Именно тогда Чехов полюбил сцену и литературу.

А. П. Чехов умело совмещал две профессии: врача и литератора. Он очень много писал, в основном это были письма своим современникам, женщинам (О. Н. Книппер). **Письма Антона Павловича Чехова** представляют собой одно из самых значительных эпистолярных собраний в литературном наследии русских классиков. Всего сохранилось около 4 тысяч 400 писем, написанных им с 1875 по 1904 год. Полная же переписка Чехова включает огромную корреспонденцию от разных лиц. **Тематика писем Антона Чехова** весьма многообразна. По ним можно судить об общественной и личной жизни Чехова, об отношениях с писателями, редакторами, издателями, театральными работниками, актёрами, композиторами, художниками.

В своих письмах Чехов писал о сотнях прочитанных книг, о критике, о врачебной практике, о путешествии на Сахалин, об истории работы над своими произведениями, давал советы начинающим авторам. Чеховские письма являются образцом эпистолярного жанра. Они не уступают по совершенству языка его художественным произведениям

**Анализ почерка и выявление особенностей характера.**

Глядя на этот почерк, первое, что бросается в глаза – это неразборчивость и нитеобразность. Мелкие буковки еле различимы, строки опускаются, поля узкие так, что текст почти полностью занимает пространство листа. Наклона определенного нет. Он беспорядочно меняется от левого от правого. Общий вид почерка можно охарактеризовать как гармония умеренной интенсивности. На почерк приятно смотреть, но полной правильности нет, поскольку левое поле сужается, а в нижних строках нажим усиливается.

* Текст занимает всё пространство листа, полей почти нет;
* Буквы еле различимы;
* У строчек отсутствует определённый наклон. (см. приложение 4).

**Характер А. П. Толстого из воспоминаний современников.**

* **А. Ф. Кони.** «В его воспоминании образ Чехова стоит как живой — с грустным, задумчивым, точно устремлённым внутрь себя взглядом, с внимательным и мягким отношением к собеседнику и внешне спокойным словом, за которым чувствуется биение горячего и отзывчивого на людские скорби сердца»;
* В. Г. Короленко. «**Я знал Чехова с 80-х годов и чувствовал к нему искреннее расположение. Он был человек прямой и искренний, а иные его обращения ко мне дышали именно личным расположением. <...> .... чувство, которое я к нему испытывал, без преувеличения можно назвать любовью»;**
* В. И. Качалов. «Вообще в это первое свидание Чехов произвел на меня впечатление человека глубоко жизнерадостного. Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного веселья... И вместе угадывалось что-то более глубокое, чему ещё предстоит развернуться, и развернуться в хорошую сторону»;
* М. А. Горький.  «Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пёстрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешевенькие штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикарь раковинами и рыбьими зубами. Антон Павлович не любил рыбьи зубы и петушиные перья: все пёстрое, гремящее и чужое, надетое человеком на себя для «пущей важности», вызывало в нем смущение, и я замечал, что каждый раз, когда он видел перед собой разряженного человека, им овладевало желание освободить его от всей этой тягостной и ненужной мишуры, искажавшей настоящее лицо и живую душу собеседника».

**Вывод:** Проанализировав почерк писателя и воспоминания современников, мы можем сделать вывод о том, что Чехова можно характеризовать как импульсивного, впечатлительного, талантливого человека, но прежде всего как врача. Общая гармоничность письма говорит нам о том, что автор образца - развитая самобытная личность. Мелкий размер и неразборчивость указывают на наблюдательность и интуитивность. Автор всегда обращает внимание на детали, нюансы окружающего мира. Его интересуют подробности в большей степени, чем общности. **Стиль письма А.П. Чехова**  представляет нам его человеком **рациональным и логичным**. Для него были важны **размеренность и предсказуемость**, характерна спокойная уверенность в себе, позволяющая ему выходить из любых сложных жизненных ситуаций. Писатель хорошо умел себя контролировать, однако при этом ему не хватало гибкости. Он был **спонтанным и эмоциональным**, но в тоже время добрым и отзывчивым человеком. Не любил напыщенности.

А. П. Чехов, как известно, не был рисующим человеком. В его рукописях нет лишних символов, пометок на полях. Однако немногочисленные рисунки появлялись в его письмах друзьям и близким.

1. **Сергей Александрович Есенин**

**Краткая биография.**

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии. В 1904 году Есенин пошёл в Константиновское земское училище, по окончании которого в 1909 году начал учёбу в церковно-приходской, второклассной учительской школе в Спас-Клепиках. В 1913 году Есенин поступил вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского. Работал в типографии, был дружен с поэтами Суриковского литературно-музыкального кружка. В 1914 году в детском журнале «Мирок» впервые опубликованы стихотворения Есенина. Первое его стихотворение «Берёза» было опубликовано под псевдонимом «Аристон».

«Надо писать душой», тогда всё будет. Сам Есенин на вопрос о своём таланте отвечал так: — Сергей Александрович, дорогой, расскажите, пожалуйста, как вы пишите? — Как пишу? — переспрашивал Есенин. — Да вот, присяду на полчасика к столу перед обедом и напишу стишка тричетыре. И хохотал тому в спину: — Зачем дураку знать, что стихи писать, как землю пахать: семи потов мало.

Перед началом работы Сергей Александрович Есенин надевал чистую рубаху, садился за чисто убранный стол. Он относился к творчеству, как к таинству, и поэтому старался творить в чистоте. Он долго и упорно работал над каждым словом, создавая образ. Многие заблуждаются, думая, что стихи у поэта лились сами собой, что всему причина вдохновение. На самом деле Есенин работал над словом долго и мучительно, вдохновение, конечно, приходило, но оно было результатом труда. Поэт мог писать и ночью, но старался писать, находясь один, чтобы кто-то своим присутствием не осквернил таинство.

**Анализ почерка и выявление особенностей характера.**

1913-1914 год - почерк наклонный, буквы связаны тщательно между собою. Встречаются клинообразные окончания слов. Беглый почерк. Подпись также наклонена и связана. Мелкое письмо. Преобладают дуговые линии. Это свидетельствует о непосредственности реагирования на внешние впечатления, добродушии, предприимчивости, изворотливости, некоторой хитрости, общей одаренности, стремлении к выявлению своей личности, восприимчивости, логичности, практичности, расчетливости в отношениях.

1925 год - буквы местами разорваны в своем рисунке, неравномерность нажима. Наклон местами разнотипен — приступы мнительности, неудовлетворенности, отчаяния, которые тщательно скрываются. Навязчивость представлений. Распад личности. Боязнь не смерти, а конечности феномена личного существования.

Специалист по графологии Вадим Заводюк писал: «Если взять почерк Есенина, сразу видна его вызывающая манера, повадки хулигана, даже буква С у него в слове Сергей непомерно большая. А чем больше начальная буква в подписи, то есть чем больше зачин, тем больше человек вкладывает в свой порыв энергии. И сравним окончание подписи – хвостик и маленькие, маленькие буковки. То есть он взял много-много силы, а все ушло в свисток…. Дал слабенький выход своему первоначальному порыву. Он размахивался, но не бил, разворачивался, но ничего не делал. Это человек, у которого было много намерений, но мало результатов».

В отличие от В. Маяковского анализ предсмертного письма С. Есенина специалистами показал, что его письмо характеризуется резко выраженным центростремительным направлением строк, что указывает на депрессивность и подавленность состояния, в котором он находился в момент писания [4, 5]

**Характер С. А. Есенина из воспоминаний современников**

* **Максим Горький** описывает голос поэта как хриплый, крикливый, надрывный.
* **Андрей Белый** отмечает доброту, мягкость, чуткость и повышенную деликатность Есенина.
* **Владислав Ходасевич** описывает стройность, мягкие, но уверенные движения, миловидное лицо и весёлость поэта.
* **Алексей Толстой** характеризует Есенина как деревенского, русого, кудреватого, голубоглазого человека с задорным носом.
* **Георгий Иванов** отмечает наивность, доверчивость и детскую нежность Есенина, которые уживаются с озорством и самомнением.

**Вывод:** Исходя из анализа особенностей почерка и воспоминаний современников о поэте, можно сделать вывод, что любовь к Родине, безграничная, жертвенная, всё поглощающая....Это главная черта характера Есенина. Отсюда переживания, ранимость, нестерпимая боль за судьбу России, которую он тщетно пытается заглушить алкоголем и хулиганством. Читая его лирику, многие считают, что Есенин был этаким нежным мальчиком, с золотыми кудряшками, «милашка», «нарцисс», но это не так. В нём была колоссальная русская сила. Когда он читал свои стихи, так сильно сжимал кулаки, что ногти впивались в ладони и после руки были все в ранах. Его нежные тексты не стыкуются, с тем как он сам читал свои стихи. Там нет ни тени слабины и нытья. Это очень важно для понимания, какой же был на самом деле поэт Сергей Есенин. Был очень общительным. И в тоже время были и отрицательные черты его характера, которые можно проследить в изменении его почерка – разочарование в семейной жизни, отчаяние, мнительность, распад личности.

Делая общий вывод по анализу почерка и выявление по нему особенностей характера писателей и поэтов, можно с уверенностью сказать, что они взаимосвязаны и зависят друг от друга. Почерк на протяжении времени, жизненных обстоятельств, душевных терзаний меняется, что говорит об изменении характера, темперамента, мировоззрении писателя/ поэта, его взрослении.

**2.7. Результаты литературного теста «Отгадай почерк писателя/поэта по его характеру**

Мы решили провести литературный тест по почерку писателей среди обучающихся 9-10 классов в количестве 43 человек. Задача ребят состояла в том, чтобы по рукописям и прочитанным особенностям характера, отгадать писателя/ поэта. Обучающиеся уже знают биографию и творчество А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, В.В. Маяковского и С. А. Есенина. (см. приложение 6). По результатам теста мы выявили следующие результаты:

А. С. Пушкин - правильно отгадали (40 человек – 93%), неправильно (5 человек- 7%);

В. В. Маяковский – правильно отгадали (15 человек-35%), неправильно (28 человек-65%);

А. П. Чехов – правильно отгадали (36 человек-84%), неправильно (8 человек- 16%);

С. А. Есенин – правильно отгадали (19 человек – 44%), неправильно (24 человека-56%);

Л. Н. Толстой – правильно отгадали (43 человека- 100%), неправильно (0 человек- 0%);

М. Ю. Лермонтов - правильно отгадали (20 человек – 46%) , неправильно (23 человека- 54%). (см. гистограмма 1)

По результатам проведенного литературного теста, мы выявили, что ребята без труда по особенностям характера узнали Л. Н. Толстого -100%, А. С. Пушкина- 93%, А. П. Чехова- 84%, вызвали затруднения в распознавании почерка и характера В. В. Маяковский – 35%, С. А. Есенин – 44% и М. Ю. Лермонтов- 46%.

**Заключение**

В процессе работы над исследовательским проектом мы изучили историю графология и выяснили основные признаки графологического анализа почерка. Сравнив результаты анализа почерка и воспоминаний современников, близких людей русских писателей, с уверенностью можно сказать, что их почерк и характер близко связаны. Также можно заметить, определенные обстоятельства (эмоционального выгорания, депрессии) и время меняли не только их черты характера, но и почерк. Таким образом, можно сделать вывод о том, что наша гипотеза доказана.

Мне было очень интересно погрузиться в атмосферу графологии и разобрать почерк писателей. Таким образом, возвращаясь к названию моей исследовательской работы «О чем расскажет почерк писателя?», можно сделать вывод о том, что почерк может раскрыть характер, описать душевное состояние, а также рассказать о некоторых этапах жизни и творчества писателей и поэтов.

**Список используемой литературы:**

1. Д. Зуев-Инсаров. Книга «Почерк и личность. Графология или способ определения характера человека по почерку»
2. Исаева Е. Книга «Графология – ключ к характеру»
3. Климко А. С. Книга «Тайна подписи. Вы даже не догадываетесь, что подпись может рассказать о человеке».
4. <https://gigabaza.ru/doc/70577-p8.html>
5. http://grafol.ru/prim/primer14.html

Приложение

Приложение 1 «Почерк А. С. Пушкина».

|  |  |
| --- | --- |
| https://otvet.imgsmail.ru/download/u_6da809139f148df01d7f74e0871706cd_800.png |  |



Приложение 2 «Почерк Л. Н. Толстого»

|  |  |
| --- | --- |
| http://pics2.pokazuha.ru/p201/v/u/10391911zuv.jpg |  |

Приложение 3 «Почерк В. В. Маяковского»

|  |  |
| --- | --- |
| https://ic.pics.livejournal.com/anton_ageev/12222935/267270/267270_original.jpg | https://www.matearium.it/wp-content/uploads/2019/08/Vladimir_Mayakovsky_signature.jpg |

Приложение 4 «Почерк А. П. Чехова»

|  |  |
| --- | --- |
| https://sv-scena.ru/Buki/Tom-24-Pisjjma-1895-1897-7.jpg | https://r2.mt.ru/r24/photoD90E/20830551925-0/jpg/bp.jpeg |

Приложение 5 «Почерк С. А. Есенина»

|  |  |
| --- | --- |
|  | https://esenin.ru/images/stories/Death/Fomin/fomin_02.jpg |

Приложение 6.Литературный тест

**«Отгадай писателя/поэта по почерку»**

|  |  |
| --- | --- |
| https://konstruktortestov.ru/files/05d9/3df1/e985/8e54/aeaf/223d/efe3/6273/3631847388.jpg | **https://ic.pics.livejournal.com/anton_ageev/12222935/267270/267270_original.jpg** |
| https://mtdata.ru/u19/photoD445/20580334660-0/original.jpg | http://pics2.pokazuha.ru/p201/v/u/10391911zuv.jpg |
| http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000027/pic/000043.jpg | https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/img/lermontov/big/10_iyulya.png |

**Характеристика писателя/поэта**

1.Анализ рукописей этого писателя показал, что он был человеком с тонкой натурой и черпал свое вдохновение из собственных переживаний и окружающего мира. Характеризующие значения: напряженность, постоянная готовность к борьбе, собранность, ожидание подвоха от окружающих, неприятие, душевный надлом, а на этом фоне — беспокойство, подозрительность, нерадостная жизненная позиция с переходом в депрессию. Он является автором стихотворений, посвященных женщинам. Он ими увлекался, они были его музами. Поэт был дерзким, часто вступал в конфликты, поэтому его жизнь оборвалась трагически. (А.С. Пушкин)

2. Как бы ни складывались жизненные обстоятельства, в силу характера, мировоззрения ему очень сложно было почувствовать себя счастливым человеком: он сам заострял свое внимание на спорных, негативных сторонах действительности, не был гибок. У него была потребность даже против собственной воли находить острые ситуации и принимать в них активное участие. Поэт был очень смелым человеком, подчас не задумывался об опасности. Такого поведения требовал его импульсивно-невротичный склад. Он эпатировал публику своим внешним видом, лозунгами. Его характер и его стихотворения кричали, взывали к справедливости. (В.В. Маяковский)

3.Почерк писателя характеризует его как импульсивного, впечатлительного, талантливого человека, но прежде всего как врача. Общая гармоничность письма говорит нам о том, что автор образца - развитая самобытная личность. Мелкий размер и неразборчивость указывают на наблюдательность и интуитивность. Автор всегда обращает внимание на детали, нюансы окружающего мира. Его интересуют подробности в большей степени, чем общности. В его рукописях можно было увидеть комические рисунки. (А.П. Чехов)

4. Поэт впечатлителен, добродушен, предприимчив, изворотливый, хитрый, расчетливый в отношениях. Хулиган по своей натуре, и размашистый почерк говорит об этом. Поэт пишет о Родине, посвящает свои строки матери и женщинам, которые в трудные минуты всегда были рядом с ним. Его называли деревенским поэтом за его простоту, озорство, балагурство. (С.А. Есенин)

5. С ним было непросто, потому что он был властным, доминантным человеком, которому важно, чтобы его не только чтили, но и покорно подчинялись. Он был строг и требователен. Не терпел спорщиков и несогласных. Был наблюдателен, внимателен к деталям, его мышление отличалась невероятной ассоциативностью помноженной на скорость восприятия, именно поэтому его также привлекала и педагогическая деятельность. Часто он писал с ошибками, поэтому его произведения записывала жена.

(Л. Н. Толстой)

6. Современники отмечали, что у поэта был очень злой язык, поэтому его не любили в обществе, у него было много врагов и завистников.

Тяжёлый характер во многом объясняется детством поэта: он рано потерял мать, его воспитанием занималась властная бабушка, которая не давала внуку видеться с отцом.

Замкнутый, оторванный от мира, он не находил в людях ни сочувствия, ни понимания. Свою душу поэт изливал в своих творениях: они пронизаны мотивами грусти, тоски, одиночества, отчаяния, отверженности, неприкаянности. (М. Ю. Лермонтов)

Гистограмма 1. Результаты литературного теста