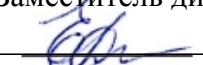


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Зиминский лицей»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научно – методической работе

 Е.А.Семахина

«29» августа 2022 г., протокол НМС №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Зиминский лицей»

 Т.Н.Диагенова

Приказ № 233 от 30.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7 - 8 классов

Разработчик: Смолянинова Наталья Евгеньевна

Должность: учитель музыки

Квалификационная категория: нет

Программа рассмотрена на заседании ТОУ естественнонаучных дисциплин

Протокол №1 от «27» августа 2022 г.

Руководитель ТОУ



/Буленкова А.В./

подпись расшифровка

Зима 2022

Рабочая программа на уровень основного общего образования по учебному предмету «Музыка» составлена на основе планируемых результатов, представленных в ООП ООО МБОУ «Зиминский лицей».

Разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе программы по Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г., Музыка.

Планируемые результаты

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
 - определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
 - понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
 - различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
 - осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
 - понимание главных принципов построения и развития музыки;
 - осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
 - понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
 - определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
 - узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
 - определение тембров музыкальных инструментов;
 - умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного курса 7 класса

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта и музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании..

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень.

Содержание в музыке.

Музыку трудно объяснить словами.

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки: *И. Брамс*. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение: *Ю. Мигуля*. Быть человеком

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки: *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение: *Ю. Мигуля*. Быть человеком

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Слушание музыки:

*А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;**О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент;*
Хоровое пение:*Ю. Шевчук. Что такое осень.Ю. Мизгуля. Быть человеком*

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Поэзия Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). Музыка П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).
Песенный репертуар:*Ю. Шевчук. Что такое осень.Ю. Мизгуля. Быть человеком*

«Восточная» тема у Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:*Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть;*

Хоровое пение:*Ю. Шевчук. Что такое осень.Ю. Мизгуля. Быть человеком*

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:*А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.*

Хоровое пение:*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев*

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке.

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:*С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;*

Хоровое пение:*Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.*

Драматические образы в музыке.

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта
Слушание музыки: *Ф. Шуберт*, стихи *И. В. Гёте*. Лесной царь;

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*.

Матерям погибших героев; *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

Эпические образы в музыке.

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев; *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. Память жанра

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка.

Такие разные песни, танцы и марши.

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение).

Слушание музыки: Во поле берёза стояла. *Русская народная песня*; П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; *В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

Такие разные песни, танцы и марши.

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)
Слушание музыки: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; *В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

Такие разные песни, танцы и марши.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев. Разнообразие вальсов. Череду сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение: В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Форма в музыке.

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.

Слушание музыки: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение: Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам; Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Живопись, архитектура, декоративно – прикладное искусство Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братия Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Виды музыкальной формы

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».

Слушание музыки: *Л. Бетховен*. Симфония № 5. I часть. Фрагмент; *М. Равель*. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Плещинского*. Снежинка; * *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь; *А. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны; *А. Бородин*. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении); * *В. Синавский*, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Плещинского*. Снежинка; * *В. Синавский*, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!

О роли повторов в музыкальной форме.

Разнообразие музыкальных образов. Повторы в поэзии и музыкальной форме. Слушание музыки:

И. Брамс. Прелюдия Венгерский танец №5.

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Плещинского*. Снежинка; * *В. Синавский*, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки: *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь.

Хоровое пение: *В. Синавский*, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!

«Ночная серенада» Пушкина - Глинки: трехчастная форма.

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки: *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Плещинского*. Снежинка; *

В. Синавский, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!

Многомерность образа: форма рондо.

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева.

Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Д. Шостаковича: вариации.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнотойный в Ленинграде. М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синаевский, стихи В. Владимиров. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Музыкальная драматургия.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

Й. Моосбруггер. Меерсбург – старый замок. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Музыкальный порыв.

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Слушание музыки: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы». Хоровое пение: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент. Хоровое пение: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки: *А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;*

Хоровое пение: Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь; В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Контрольная работа.

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения. Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение: Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь; В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день. С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина.

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности

Итоговая контрольная работа. Заключительный урок. Формула красоты.

Содержание учебного курса 8 класса

«Традиция и современность в музыке».

Музыка «старая» и «новая».

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание песни А.Островского «Песня остается с человеком». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

О традиции в музыке.

Живая сила традиции. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: Ю. Чичкова «Наша школьная страна». Старинные обрядовые праздники.

Вечные темы в музыке.

Сказочно-мифологические темы.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Плоски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир». Государственные символы. Гимн, флаг и герб России.

Мир человеческих чувств.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната №14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната №8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н.Римский -Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В.А. Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П.Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М.Глинка, стихи А.Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

О современности в музыке.

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила - симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалоги времён в музыке А. Шнитке. Антология рок-музыки. Рокопера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование. Музыкальный материал: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиа «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы - симфонии»; Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

Тематическое планирование 7 класс

Количество часов: 35

Программа: Искусство. Музыка: 5—8 классы: рабочая программа /В.В.Алеев,Т.И.Науменко,Т.Н.Кичак.—М.:Дрофа,2017.

Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г., Музыка.

<i>№ урока</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>
Тема года: «Содержание и форма в музыке»		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
«Содержание в музыке»(14ч)		
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3-4	В чем состоит сущность музыкального содержания	2
Каким бывает музыкальное содержание (4ч)		
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» тема Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	Заключительный урок. Урок – викторина «Музыка души»	1
Музыкальный образ (3ч)		
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4ч)		
13	«Память жанра».	1
14-16	Такие разные песни, танцы, марши.	3
Форма в музыке (19ч)		
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18-19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	2

20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
22	О роли повторов в музыкальной форме.	1
23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь: двухчастная форма	1
24	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	1
25-26	Многомерность образа: форма рондо.	2
27	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1
28	Заключительный урок. Урок - концерт	1
«Музыкальная драматургия»(7 ч)		
29	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
30	Музыкальный порыв.	1
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь».	1
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
35	Заключительный урок. Формула красоты.	1
	Итого	35 часов

Тематическое планирование 8 класс

Количество часов: 35

Программа: Искусство. Музыка: 5—8 классы: рабочая программа /В.В.Алеев,Т.И.Науменко,Т.Н.Кичак.—М.:Дрофа,2017.

Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г., **Музыка**.

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема года: «Традиция и современность в музыке» (2ч)		
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
О традиции в музыке (2ч)		
3	Живая сила традиций	1
4	Старинные обрядовые праздники	1

Сказочно-мифологическисетемы (4ч)		
5	Искусство начинается с мифа	1
6	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
9	Государственные символы. Гимн, флаг и герб России.	1
Мирчеловеческихчувств (10ч)		
10	Образы радости в музыке.	1
11-12	«Мелодией одной звучит печаль и радость»	2
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
15-16	Два пушкинских образа в музыке.	2
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. «Увертюра «Эгмонт»	1
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
В поисках истины и красоты (5ч)		
20	Мир духовной музыки.	1
21	Колокольный звон на Руси.	1
22	Рождественская звезда.	1
23	От Рождества до Крещения. Духовная храмовая музыка	1
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
О современности в музыке.(8ч)		
25	Как мы понимаем современность.	1
26	Вечные сюжеты.	1
27	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
29-30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	2
31	Лирические страницы советской музыки.	1
32	Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».	1
33	Итоговая контрольная работа.	1

34-35	Подводим итоги. «Традиции и современность в музыке».	1
Всего часов		35